

МБОУ “Альшиховская СОШ”

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО руководител
ж
руководитель

Протокол №1
от "29" августа.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

от "29" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ № 75
от « 29»августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родной (татарский) литературе»
для 6 класса основного общего образования
на 2025-2026 учебный год

Составитель:
учитель татарского языка и литературы Каримова Г.С.

2025

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
		119.7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.				
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1				
		119.7.2. Устное народное творчество.				
2	Устное народное творчество. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Жыр – моң да, тарих та ул (Татар халык жырлары, аларны классификацияләү)	1				

3	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). Жыр – халкыбызның рухи юлдашы (Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. Татар халык жыры «Иске кара урман»)	1				
4	Проектная работа «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)	1	1			
119.7.3. Татарская литература.						
5	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Иң изге хис – туган җиргә	1				
6	Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. (Лирик әсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»)	1				
7	Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Тел уйнату – наданлык билгесе (Дәрдемәнд. «Кил, өйрән»)	1				

8	Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигыр»)	1				
9	Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. (Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез»)	1				
10	Контроль эш / Тест	1	1			
11	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Фашизмның яшәргә хакы юк (Л. Леронның «Фашист очып үтте» шигыре)	1				
12	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Сочинение «Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)	1				
13	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Бәләш нинди хисне белдерә? (Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»))	1				

14	Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Иң матур хәтирә, иң якты хис (Һ. Такташ. «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны»)	1				
119.7.3.2. Образная система произведений фантастики.						
15	К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). (Фантастика әсәрләрендә образлар системасы. К. Насыриның «Әбугалисина» повесте)	1				
16	Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Хыял дөньясы чынбарлыкка якынмы? (К. Насыриның «Әбугалисина» повестенда Әбугалисина образы)	1				
17	Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыриның тормыш юлы һәм ижаты)	1				
119.7.3.3. Аллегорическая образность.						
18	Условность и аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Кояшны капларлык ялган (Шартлылык һәм аллегорик образлылык. Г. Рәхим. «Яз әкиятләре»)	1				

19	Повторение/Кабаталау	1				
		119.7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.				
20	Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). /Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1				
21	Условность воспоминаний литературного героя. Образ маленького Тукая Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый	1				
22	(Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү)	1				
		119.7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.				
23	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев Бер мәхәббәтнең тарихы (Г. Ибраһимованың тормыш юлы һәм ижаты. Г. Ибраһимов. «Алмачуар»)	1				
24	Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Максатыңа ирешү бәхетле итәме? (Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе)	1				
25	Нравственные устои татарской деревни.	1				

26	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая (Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы)	1				
27	Образ природы. Бережное отношение. к природе. Связь поколений. Чистота помыслов Туган жирдә яшәү – зур бәхет (Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повесте)	1				
28	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Матурлык – рухи халәт ул (Ә. Еники. «Матурлык»)	1				
29	Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина Хисләрниң дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1				
		119.7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.				
30	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады Батырлык кечкенә булмый (Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы)	1				
		119.7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.				

31	.Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы комичности образоввоссоздания. Сәхнә – тормышның көзгесе (Драма эсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»))	1				
32	Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении /Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1				
		119.7.4. Теория литературы.				
33	Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое	1				
34	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов Нәтижәләр чыгару. Контроль эш.	1				

